



# Portfolio

Vincent Lagardère





The background of the slide is a faded, painterly illustration of a landscape. It features a church with a tall, pointed steeple in the middle ground, surrounded by trees with yellow and orange foliage, suggesting autumn. The foreground is a light, hazy area, possibly a field or a path. The overall style is soft and artistic, with a muted color palette.

Des photos  
pour de multiples typologies d'objet



Crâne trépanné, tumulus A de Bougon.  
Coll. musée Bernard d'Agesci de Niort,  
Photos avec échelle à titre documentaire.  
Plusieurs angles.



Trois silex taillés, musée des tumulus de Bougon  
Photos avec échelle à titre documentaire.  
Recto-verso, un côté.



Monnaie en or, photographies avers et revers  
Musée d'Histoire Protestante de La Rochelle  
La numismatique peut justifier l'emploi d'un objectif  
macrophotographique en fonction de la taille de la pièce.



Lot de bouteilles, musée de Borda, Dax  
Composition à des fins de communication

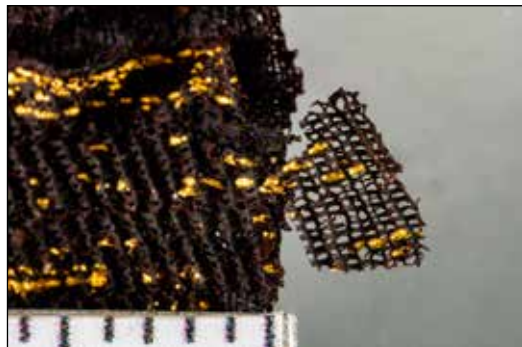


Lot d'aiguilles en os, coll. musée de Civaux  
Composition à des fins de communication.



Restes textiles des vêtements brodés d'or.  
Tombes de Naintré,  
Musées de Poitiers.

Photos scientifiques en macrophotographie  
et hypermacro avec focus stacking.  
cf. les échelles en mm.



Fragments de poterie et trésor en bronze  
Composition à des fins de communication  
Provenance des tumulus de Bougon,  
Coll. Musée Benard d'Agesci de Niort.  
Éclairage de trois flash dont un principal zénithal.



Trois exemples de photographies avec verres transparents :  
Flacon, Écomusée de Marquèze,  
Aryballe antique, musée archéologique de Civaux,  
Globe de mariée avec cloche de verre et miroirs, musée Bernard d'Agesci de Niort.

Ce à quoi j'attache de l'importance :  
ne pas avoir de reflets parasites et gérer la  
brillance sans totalement la supprimer.

Six exemples de photographies  
avec reflets métalliques



Orfèvrerie  
et macro photo de poinçons  
coll. Musée Bernard d'Agesci de Niort

Arme, exercice d'apprentissage  
et coutellerie Pagé  
coll. musées de Châtelleraut

Même problématique qu'au-dessus



Trois exemples d'objets sous verre non décadable et de grands formats.  
Impératif : éviter tout reflet.

**Affiches** coll. de l'écomusée de Marquèze et musée de Châtelleraut

*Esprit Mimih et kangourous (cérémonie Wubarr)*  
par **Yirawala** entre 1960 et 1969  
Écorce peinte aborigène, coll. musée Hèbre de Rochefort



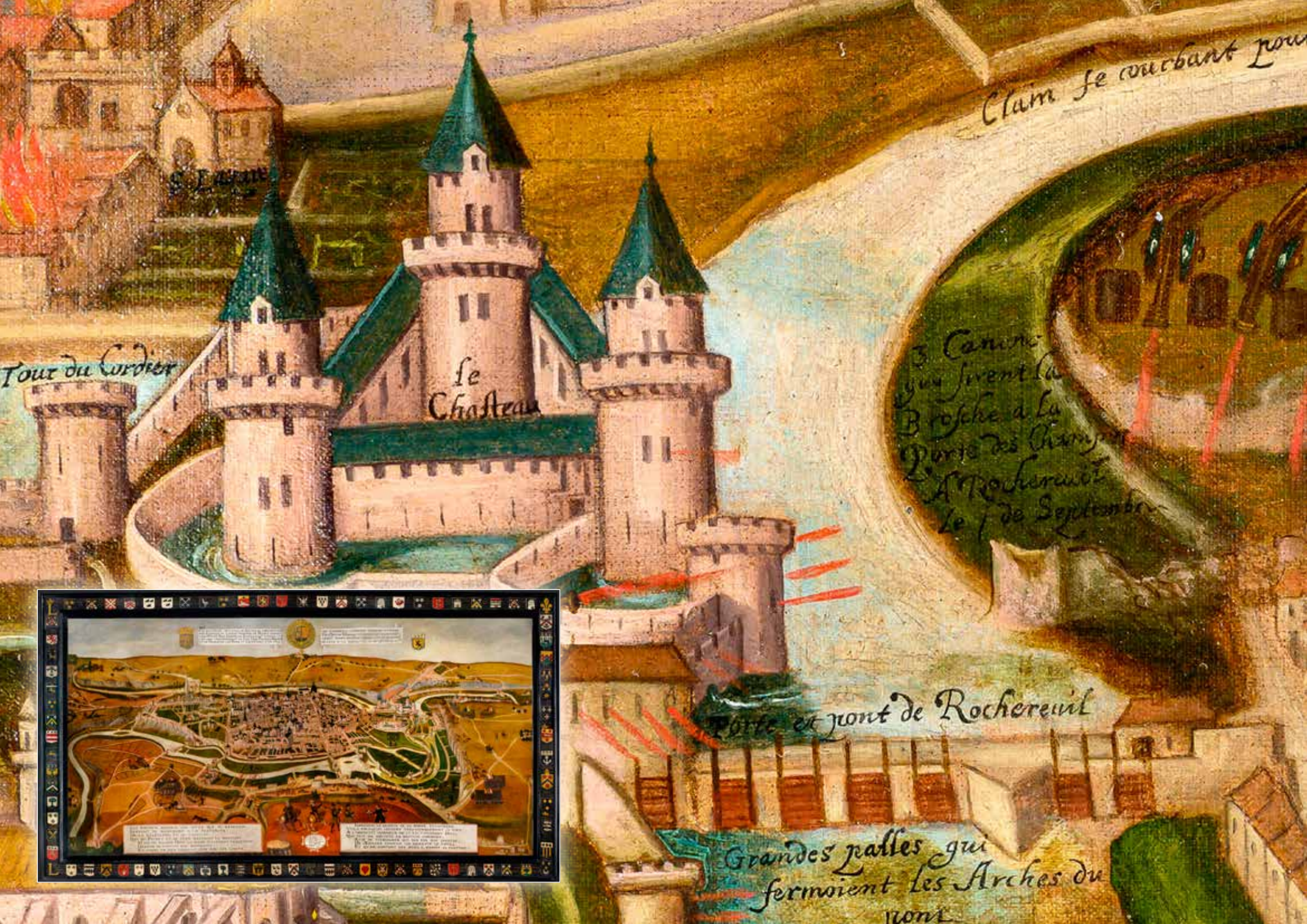
Trois exemples de tableaux à fortes zones sombres.  
Éviter les brillances parasites sur la toile - avoir toutes les nuances sans dénaturer le tableau.  
De g. à d. coll. musée Bernard d'Agesci de Niort, coll. musée de Parthenay, coll. musée de Tulle







Images  
en très haute définition  
par assemblages photos et montages panoramiques



à tirer à Chastelerout

1710



Le Samedi 3 Septembre ces 3  
assaut a Rocherent ou il



p. 10 et 11  
*Le siège de Poitiers par l'amiral de Coligny* par **François Nautré** (photo après restauration),  
 Coll. musée Sainte-Croix de Poitiers.  
 Photomontage d'une quarantaine de photos assemblées,  
 Le détail de la double page est à l'échelle d'une publication pour livre d'art, soit 300 dpi.

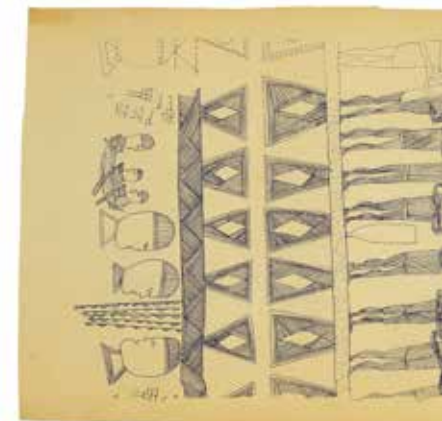
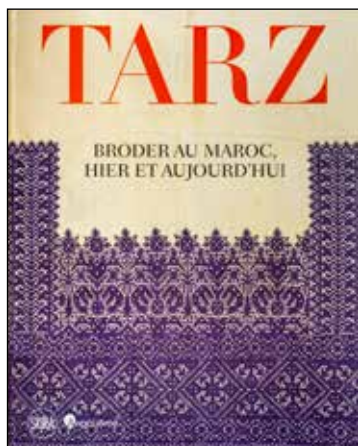


*Cérès ou l'allégorie de la terre*  
 par **Jan Brueghel le vieux**,  
 Coll. musées de Saintes  
 photomontage d'une vingtaine de  
 photos assemblées.  
 Le détail page précédente est à  
 l'échelle d'une publication pour livre  
 d'art à résolution de 300 dpi.

La pêche miraculeuse, tapisserie de **Mortlake**  
 Coll. musée Labenche de Brive  
 Photomontage d'une dizaine de photos assemblées.







**Panoramique de salle d'exposition**  
au musée Hèbre de Rochefort,  
**George Nuku,**  
*Le voyage autour du monde,*  
2020.



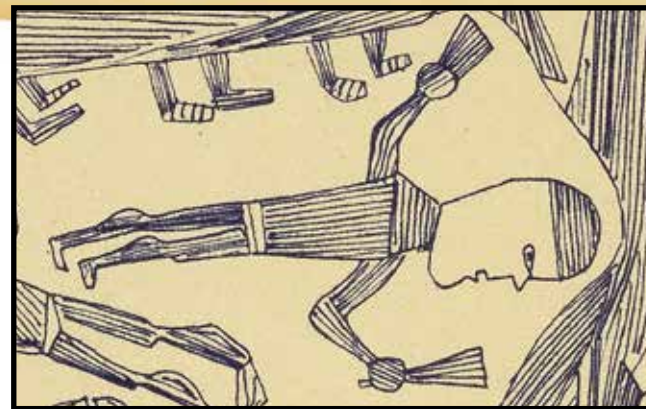
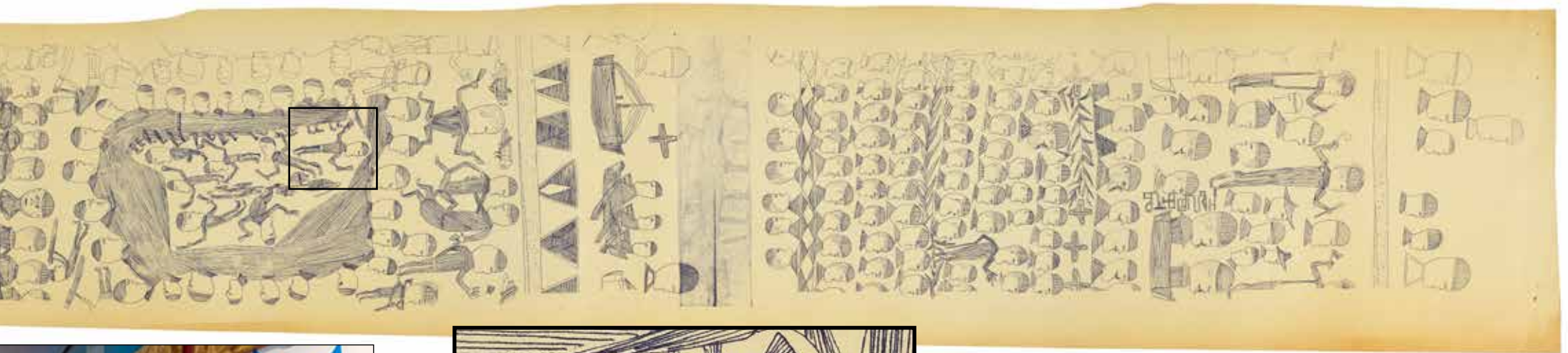


### Textile marocain brodé,

Coll. du musée d'Angoulême

Assemblage panoramique de plusieurs photos pour recomposer le lé de plusieurs mètres de long.

Le manque de recul dans la réserve m'a obligé à procéder ainsi.  
À noter : la couverture du catalogue **Tarz** (page précédente) est réalisée avec un détail d'une photo prise par mes soins.



### Rouleau de relevé de bambou kanak gravé

Coll. du muséum de La Rochelle

Assemblage panoramique  
du rouleau pris sous une plaque de verre.





# Vues de salle

vues d'expositions - vernissages



Lors du vernissage de l'exposition  
*Au-delà du noir* de **Jean-Pierre Potiers**,  
Musée Sainte-Croix de Poitiers, 2010.  
Photo prise et diffusée avec l'aimable autorisation du spectateur.

Lors des vernissages, j'aime proposer des poses longues et posées incluant des silhouettes sombres et floutées des visiteurs. Cela permet de donner un repère « humain » aux dimensions de l'accrochage, tout en facilitant l'anonymat des personnes.



Lors du vernissage de l'exposition  
*Voyages intimes* de **Monique Tello**,  
Musée Sainte-Croix de Poitiers, 2013.



Mosquée de la maison de **Pierre Loti** à Rochefort (avant restauration)  
 Cette photo a fait l'objet de beaucoup d'utilisations pour  
 la communication de la maison de Pierre Loti.  
 Elle a été utilisée sur les tickets du premier loto du patrimoine.



Assemblage panoramique faute de recul possible.  
 Devanture du magasin de musique réintégré au sein du musée  
 de la cité de l'accordéon et des patrimoines de Tulle.



Le piano quart de queue à cordes doublées  
 de Claude Debussy, musée Labenche de Brive.







# Reportages



Reportage photographique présentant les manipulations liées à la pratique de l'anoxie pour désinfestation des objets de musée. Ici en présence du régisseur du musée d'Angoulême.



Reportage photographique lors du démontage et du remontage après restauration de l'orgue à cylindre de l'église d'Airvault par le facteur d'orgue chargé de la remise en l'état.



Reportage photographique consacré au suivi  
d'une expérimentation de fonte du bronze  
dans les conditions et des moyens similaires  
à ceux des premiers essais (âge du bronze ancien).  
Avec Jérémie Vosges médiateur  
au musée des tumulus de Bougon.



Reportage photographique consacré  
à une reproduction des gestes de taille  
avec des moyens similaires à ceux du néolithique.  
Avec Jérémie Vosges médiateur  
au musée des tumulus de Bougon.





Une sélection  
de photos pour les musées



Deux fragments d'un verre à pied médiéval  
La reproduction de la position a été réalisée,  
en présence et avec l'accord de la conservatrice,  
en plaçant un cylindre de papier  
dans les corps des deux fragments.  
Cylindre retiré en post-traitement.  
Coll. du musée de Parthenay.

Objet des collections extra européennes  
mis en position verticale par un fil nylon et  
posé sur le fond pour une ombre fuyante  
La photo est une photo couleur.  
Coll. le musée d'Angoulême.





Nymphe, statue en marbre  
par **Aimé Octobre**  
Dépôt au Musée de Montmorillon



Pendule de cheminée, dorée, 19<sup>e</sup> siècle  
Coll. Musée de Saint-Jean-d'Angely



Statuette en bronze patinée, Coll. Musée de Saint-Jean-d'Angely





*L'Apothéose du Veau d'Or*,  
par **Jacob Maris**, fin 19<sup>e</sup> siècle,  
d'après **Adolphe Willette**,  
Coll. Musées de Châtellerault.



*Nature morte,*  
par **Floris van Schooten**,  
1650,  
Coll. musée de Saintes



Panoplie d'armure japonaise.  
L'objet étant bloqué dans sa vitrine, la photographie a été  
détournée et retouchée pour avoir un fond plus neutre.  
Coll. du musée Hèbre de Rochefort.



Accordéon bisonore, marqueté, incrusté d'ivoire et de nacre, laqué et peint, 18<sup>e</sup> siècle.  
Objet phare des collections, cette photo a été déclinée en carte postale.  
Coll. de la Cité de l'Accordéon et des Patrimoines de Tulle.



Composition de pointes de flèches pour exposition sur l'archerie,  
Coll. musée des Tumulus de Bougon.



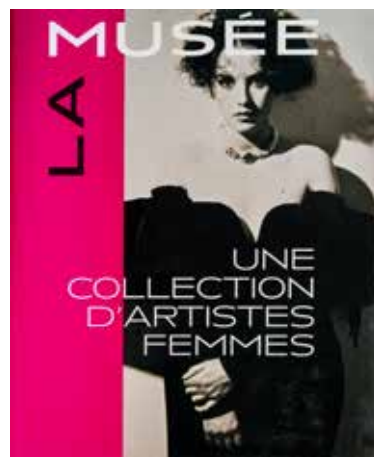
*Tattoo lace* **Aurélien Moser, Sylvie Velghe et Anne Berthie**

Création contemporaine

Robe de mariée à motif de tatoueur et dentelles en point de Tulle,  
Coll. de la Cité de l'Accordéon et des Patrimoines de Tulle.

*Cylindre* par **Marta Pan**

Vers 1968 - marbre blanc de Carrare,  
Don d'Eugénie Dubreuil,  
Coll. musée Sainte-Croix de Poitiers .





**Crosse épiscopale figurant l'annonciation.**

Bronze émaillé et doré,  
12<sup>e</sup> siècle,  
Coll. le musée d'Angoulême.



*Le Veau d'Or*  
Esquisse préparatoire par **Alphonse Willette** (1885)  
Dessin à l'encre de Chine, aquarelle,  
Coll. musée d'Art et d'Industrie de  
Châtellerault.

**Groupe de Mercure,**  
Bronze gallo-romain,  
fouilles des Halles de Dax, 1982.  
Coll. musée de Borda de Dax.







Hors des musées  
quelques photos personnelles,  
pour mieux faire connaissance



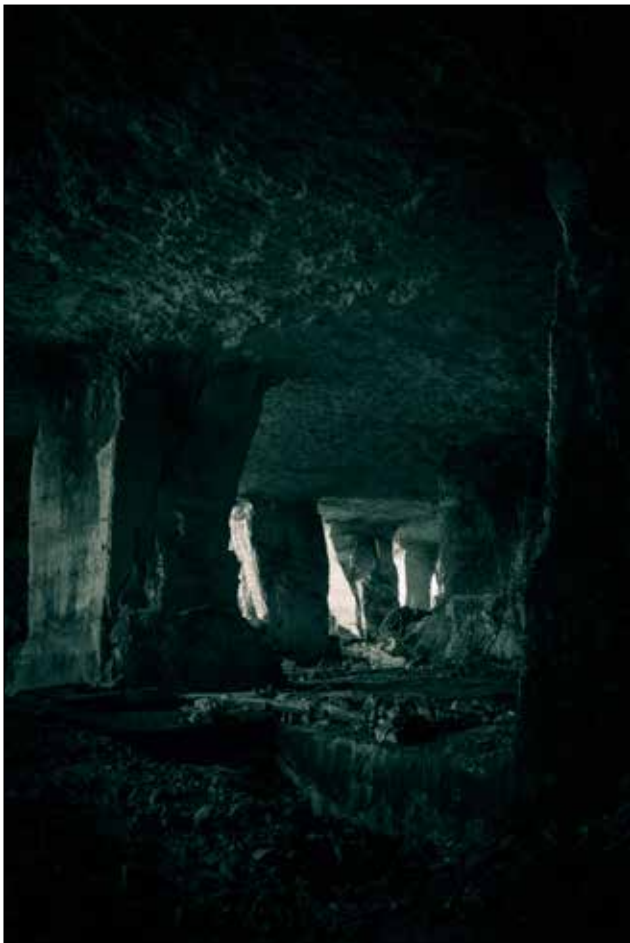
Civaux (86)



Carrelet - Marsilly (17)

## Paysages

Lac d'Arjuzanx (40)



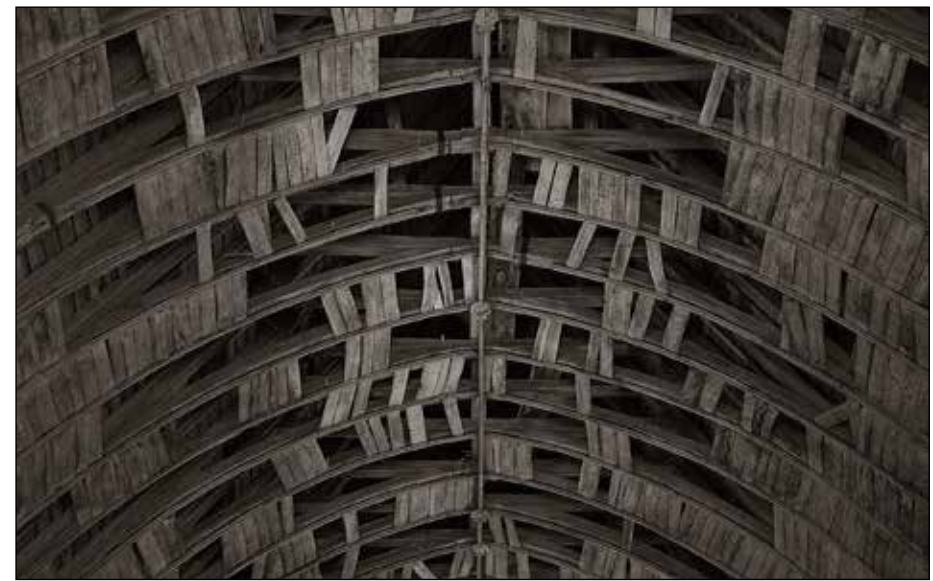
Chauvigny (86)



*Big mouth - Poitiers*



*Femme sévère - Poitiers*



*Babel*



*Melting pot*

## Objets



*Sad girl - Poitiers*

*You spin me ...*





Loutrons - Les landes - photo surprise.



Clavaire cornue - champignon  
Saint-Julien-l'Ars



Triton palmé - forêt de Moulière

## Photos naturalistes

Anthurus d'Archer - champignon - Les landes

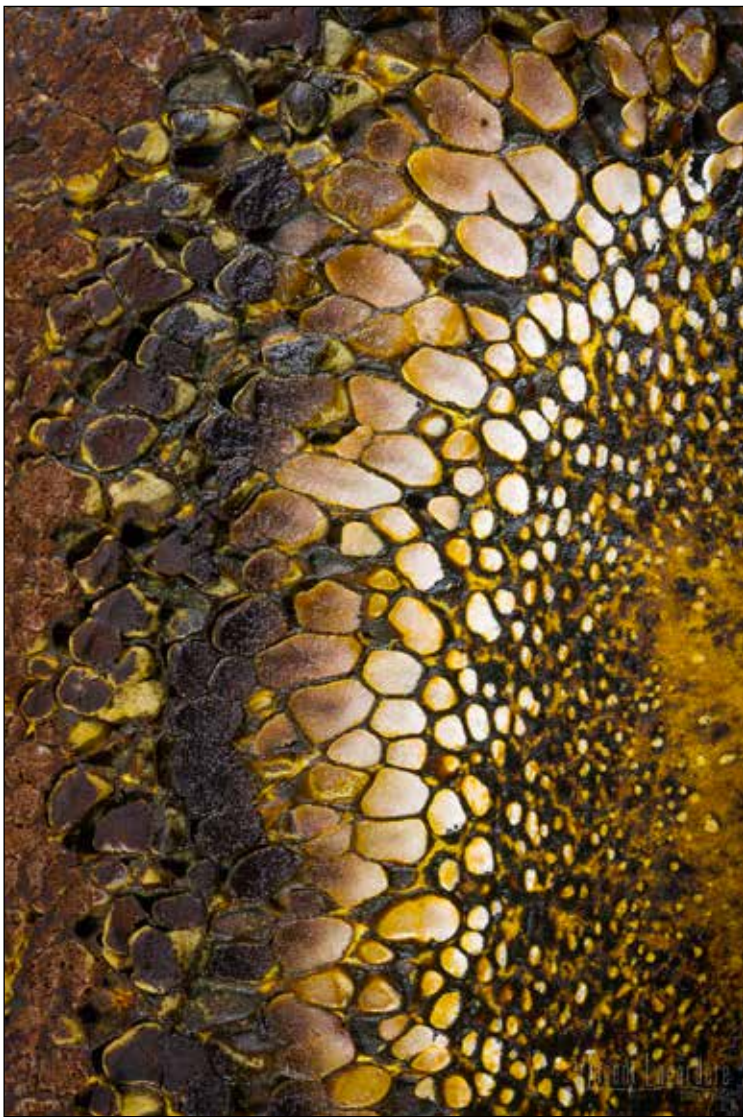


*Arcyria denudata* - myxomycète



Lézard des murailles - réserve du Pinail





La beauté intérieure - Pissolithe du teinturier

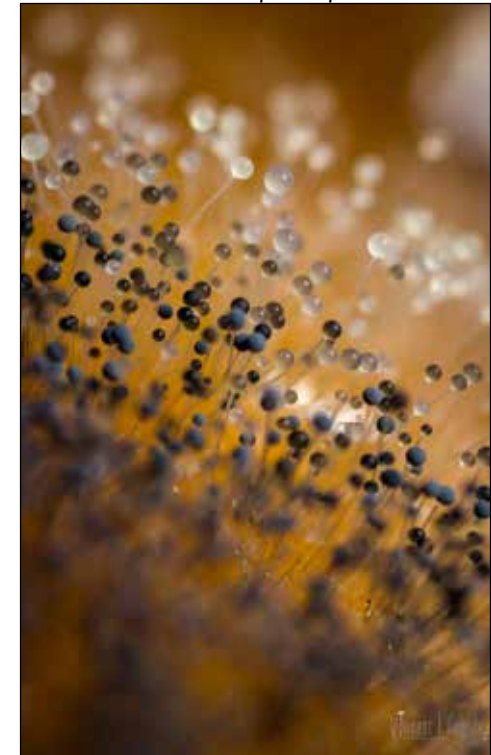


Hommage à Soulage  
Daldinie concentrique



Une robe en hiver - Crépidothèque

La beauté cachée des laids  
Moississure - Rhizopus sp.





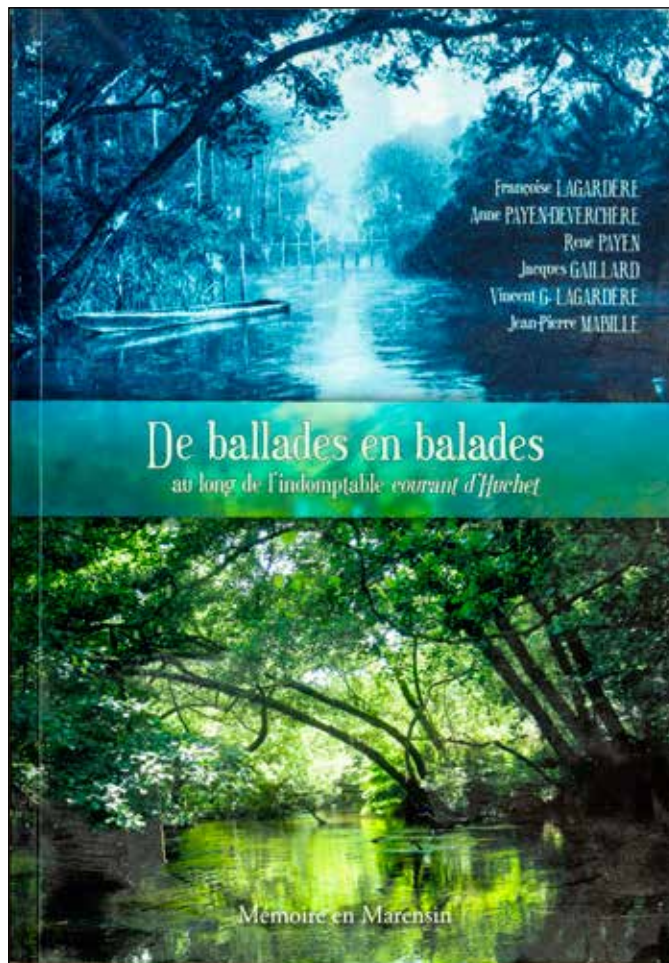
A single purple mushroom with a textured, ribbed cap and a slender stem stands in a field of tall, yellowish-green grass. The background is a soft, out-of-focus grey, creating a dreamy atmosphere.

# Impressions papiers

quelques exemples

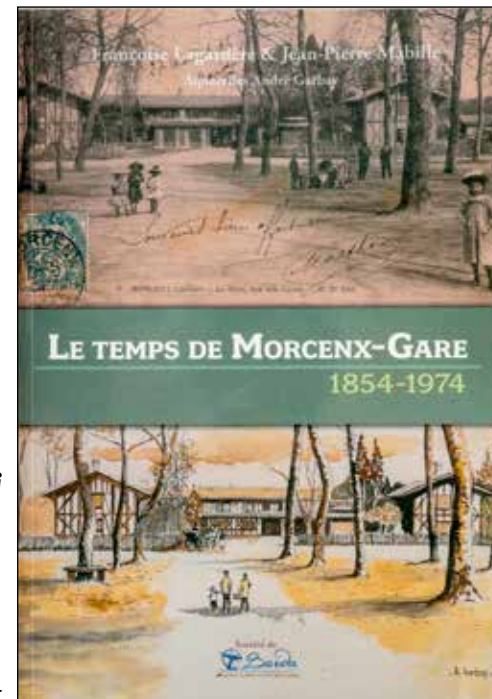
## Dans le cadre familial sélection de quelques réalisations

Réalisation photos, retouches, optimisations,  
conception graphique et mise en pages



*De ballades en balades  
au long de l'indomptable courant d'Huchet*  
**Françoise Lagardère et alii**  
Mémoire en Marenzin, 2018.

Réalisation de la couverture et photos



*Le temps de Morcenx-Gare  
1854-1974*  
**Françoise Lagardère et alii**  
Société de Borda,  
2024.

Réalisation de la couverture,  
maquette du livre,  
relation auprès de l'imprimeur

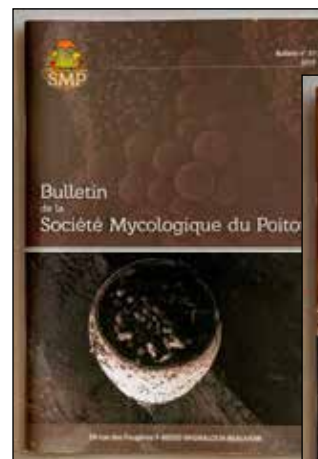




Pour la Société Mycologique du Poitou

Dépliants - Affiches - Bulletins - Produits dérivés - Logo

Conception graphique et mise en pages



Cadres associatif et personnel



Projet personnel

**Mystérieux mycètes**

Photos - Expositions - Livre

**Fungi Friend Photos**

Site personnel - Logo



Fungi Friend Photos



Chambre noire dite « de campagne » ayant appartenu à Émile Vignes  
Coll. Écomusée de Marquèze